

Belli, Giulio. *Compieta, mottetti, & letanie della Madonna a otto voci. Falsi bordoni sopra li otto toni a dui chori spezzati, con li Sicut erat intieri. Novamente stampati . . .* Venezia, Angelo Gardano. 1605. RISM B1765.

Title:

DI GIVLIO BELLI
 DA LONGIANO
 MAESTRO DI CAPPELLA
 DEL DOMO DI FORLI.
 Compieta, Mottetti, & Letanie della Madonna
 A Otto Voci.
 FALSI BORDONI SOPRA LI OTTO TONI
 A Dui Chori fpezati, con li Sicut erat intieri.
Nouamente stampati & dati in Luce.
 ALLA MAGNIFICA COMMVNITA
 Di Montagnana.
 [PRIMO CHORO]
 [Printer's mark]
 In Venetia Appreffo Angelo Gardano.
 M. DC. V.

Basso Continuo Title:

IL BASSO
 GENERALE
 PER L'ORGANO. [*sic*]
 DELLA COMPIETA,
 Mottetti, Littaniæ, A otto voci,
 & Falsi Bordoni à 4.
 DI GIVLIO BELLI.
 [Printer's mark]
 In Venetia Appreffo Angelo Gardano.
 M. D C V.

Dedication:

ALLI MOLTO ILLVSTRI | SIGNORI PATRONI MIEI | OSSERVANDISSIMI, | LI
 SIGNORI DEPVATI, MASSARO, | E COMMVNITA DI MONTAGNANA. |

EVRONO [*recte*: FVRONO] tanti, e cosi fegnalati i fauori, e le cortesie ch'io | riceuetti dalle SS. VV. Molto Illuftri in quel tempo ch'io | mi trouai a feruirle in cotesta lor Chiesa per Maeftro della | Mufica che fempre da indi in poi hò portato entro all ani-lmo mio vn'accesa voglia, & vn viuo defiderio di moftar-mi vn giorno con effetti di deuota feruitu, grato ricono-|fcitore à tanto debito. E perche in vn altra mia me li ob-|ligai farle fentire altre mie compofitioni Muficali, hò pen-|fato addepire la promeffa con farle nouo

dono di que-|fte nouamente date in luce, & cofi ad vn ifteffo tempo ap|pogiandole all'auttorità delle SS. VV. dare ad effe credi-|to, e riputatione, & à me nome di ricordeuole, e grato. Pregole dunque per tanto ad accettare queft'humil demoftratione per certo, e deuoto fegno dell'ottima volon-|tà ch'io ferbo verfo il feruigio loro, & à comandarmi fempre. Che Dio Noftro Signo-|re profperi longo tempo gli honorati loro defiderij. Di Venetia il primo Marzo. 1605. |

Delle SS. VV. Molto Illuftri | Affettionatifimo Seruitore | Giulio Belli. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Iube Domine [<i>sic</i>]	
Cum inuocarem.	Oôtaui Toni.
In te domine fperauì.	Oôtaui Toni.
Qui habitat.	Primi Toni.
Ecce nunc.	Primi Toni.
Hymnus Te lucis.	Primi Toni.
In manus tua [<i>sic</i>]	
Nunc dimittis	Tertij Toni.

[column 2]

Aue Regina
 Regina Cœli
 Alma redemptoris
 Salue Regina
 Lit. B.V. Mariæ.
 Sub tuum præfidium
 Falfi Bordoni fpezati.
 Sicut erat intieri.

Contents:

Iube domne
 Cum inuocarem Oôtaui Toni [all verses]
 In te Domine fperauì Oôtaui Toni [all verses]
 Qui habitat Primi Toni [all verses]
 Ecce nunc Primi Toni [all verses]
 Te lucis Hymnus Primi Toni [2nd verse only]
 In manus tuas
 Nunc dimittis Tertij Toni [all verses]
 Aue Regina

Regina Cœli
 Alma redemptoris
 Salve Regina
 Lit. B. Virginis Mariæ Oâctavi Toni A 8 [Litany of Loreto]
 Sub tuum præfidium
 Falfi Bordoni spezzati [A 4], Sicut erat intieri A8
 Primo Tonuo
 Secondo Tonuo
 Terzo Tonuo
 Quarto Tonuo
 Quinto Tonuo
 Sefto Tonuo
 Settimo Tonuo
 Oâtauo Tonuo

Part-books:

CANTO PRIMI CHORO	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE PRIMI CHORO	C ⁴ , D ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
ALTO PRIMI CHORO	E ⁴ , F ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
BASSO PRIMI CHORO	G ⁴ , H ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
CANTO SECONDO CHORO	A ⁴ , B ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
TENORE SECONDO CHORO	C ⁴ , D ⁶	20pp.	Dedication.	Index.
ALTO SECONDO CHORO	E ⁴ , F ⁶	20pp.	Dedication.	Index. E ² mislabeled E
BASSO SECONDO CHORO	G ⁴ , H ⁶	20pp.	Dedication.	Index. G ² mislabeled E
IL BASSO GENERALE PER L'ORGANO [<i>sic</i>]	A-C ⁴	24pp.	No Dedication.	No Index.

Remarks:

Quarto format. Intonations in Tenore Primo Choro, Canto Secondo Choro, and Basso Generale part-books. Falsibordoni are for alternating four-voice choirs, with both choirs joining together for *Sicut erat*. *Regina caeli laetare* appears after *Salve Regina* in Basso Generale part-book. I-Bc copy misbound so that the Secondo Choro sheets of the Canto Secondo Choro, Alto Secondo Choro and Tenore Secondo Choro containing *Salve Regina*, *Litaniae* and *Sub tuum praesidium* are in the corresponding Primo Choro part-books, while the Primo Choro sheets for these pieces are found in the corresponding Secondo Choro part-books. The Basso Primo Choro and Basso Secondo Choro part-books both have the same Primo Choro sheet for these pieces. US-NH copy correctly bound. Copies consulted: I-Bc (microfilm); US-NH (microfilm). RISM B1765.